

6. Like Lika Festival – festival kulturnoga krajolika *Čarobna Lika ponovno nadahnjuje!*

Šesto izdanje Like Lika Festivala održava se **od 30. kolovoza do 12. rujna 2026. godine u Brinju, Gornjem Kosinju, Sincu, Gospiću, Korenici i Udbini**. Kroz koncerte, znanstveni skup, upoznavanje prirodne baštine i susret sa sakralnom baštinom Like, festival i ove godine poziva publiku na putovanje koje nadilazi uobičajeni koncertni program.

Lika osvaja na prvi pogled, ali jedan pogled nije dovoljan da se upozna. Svoju pravu naravu otkriva tek onima koji joj se vraćaju. Otkriva se polako – u tišini svojih šuma, na moćnim planinskim obroncima, u bistrini rijeka koje poniru i ponovno izviru, u kamenim crkvama koje stoljećima čuvaju vjeru i identitet ljudi ovoga kraja. To je krajolik koji ne ostavlja ravnodušnim. Njegova ljepota nije nametljiva; ona poziva na zastajanje, promatranje i slušanje. Zato Lika predstavlja idealan prostor za susret s umjetnošću. Ovdje glazba ne ispunjava samo koncertni prostor – ona postaje dijelom krajolika, odjekuje među planinama, drevnim zidovima i velebnim stoljetnim stablima, dobivajući sasvim novo značenje.

Potaknuta jedinstvenim spojem prirodne raskoši, bogate kulturne baštine i ljepote povijesnih sakralnih prostora, **Hrvatska udruga Ars Organi Sisciae** već šestu godinu zaredom organizira Like Lika Festival. Festival glazbu ne promatra kao cilj, nego kao put – put prema razumijevanju prostora, ljudi i baštine koja je oblikovala identitet Like. Svaki festivalski program oblikovan je u dijalogu s prostorom u kojem se održava, povezujući prirodnu i kulturnu baštinu, identitet mjesta i umjetničku izvrsnost u jedinstveno iskustvo.

Gostujući umjetnici pritom nisu samo izvođači festivalskoga programa, nego njegovi pripovjedači. Kroz njihove izvedbe publika upoznaje priče utkane u ovaj kraj – glagoljašku tradiciju, sakralnu baštinu, povijesne lokalitete, prirodne vrijednosti i ljude koji ih stoljećima čuvaju. Glazba tako postaje univerzalni jezik kojim se baština čuva, oživljava i prenosi novim generacijama. Zato Like Lika Festival nije samo festival klasične glazbe, nego festival kulturnoga krajolika koji umjetnošću otkriva prirodu, baštinu i identitet Like.

Tu festivalsku priču stvaraju istaknuti umjetnici hrvatske i međunarodne glazbene scene. Publika će imati priliku slušati glazbenike koji nastupaju u najuglednijim svjetskim koncertnim dvoranama, surađuju s vodećim orkestrima i dirigentima te djeluju kao profesori na glazbenim akademijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Istodobno, festival predstavlja i novu generaciju iznimnih mladih umjetnika koji svojim talentom već osvajaju međunarodna priznanja, potvrđujući kako hrvatska glazbena scena ima iznimno vrijednu budućnost.

Festival započinje **30. kolovoza u Brinju**, mjestu iznimno bogate frankopanske i sakralne baštine kojim dominira burg Sokolac, prvi put spomenut 1343. godine. Koncert će se održati u **župnoj crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije**, podignutoj oko 1700. godine na mjestu starije crkve iz 1476. godine. U njoj se čuva nadgrobna ploča Matijaša Čubranića iz 1511. godine, kao još jedno svjedočanstvo višestoljetnoga kulturnog i duhovnog kontinuiteta Brinja.

U tom će povijesnom ambijentu nastupiti **Zagrebački Brass Trio**, koji okuplja trojicu istaknutih glazbenika: hornista Yevhena Churikova, trombonista Marija Šinceka i tubista Krunoslava Babića. Riječ je o umjetnicima bogatih solističkih, komornih, orkestralnih i pedagoških iskustava, čije su karijere povezane s vodećim hrvatskim i međunarodnim orkestrima i ansamblima. Njihova osebujna instrumentalna postava – rog, trombon i tuba – donosi iznimno

bogatu zvučnu paletu koja podjednako može oduševiti poznavatelje klasičnoga repertoara i publiku koja tek otkriva izražajne mogućnosti limenih puhačkih instrumenata.

Program otvorenja povezuje klasičnu jasnoću Josepha Haydna sa suvremenim skladbama pisanima upravo za ovakvu vrstu ansambla. Kontrastne atmosfere, virtuoznost i ritmička živost otkrivaju raskošan zvuk roga, trombona i tube – od profinjene kantilene i melankoličnog adagia do briljantne fanfare, glazbene razigranosti i balkanskoga valcera.

Središnji dio festivala ponovno je posvećen Kosinjskoj dolini, prostoru iznimne prirodne ljepote i velike važnosti za hrvatsku kulturnu i povijesnu baštinu. Kosinj zauzima osobito mjesto u povijesti hrvatske pismenosti i tiskarstva: prema suvremenim znanstvenim istraživanjima, upravo se ovdje nalazila prva hrvatska tiskara, u kojoj je 1483. godine otisnut hrvatski prvotisak – *Misal po zakonu rimskoga dvora*. Ova je spoznaja otvorila nova istraživanja i potaknula još snažnije zanimanje znanstvene javnosti za bogatu prošlost Kosinjske doline.

Upravo zato važan dio ovogodišnjega festivalskog programa predstavlja suradnja sa znanstveno-stručnim skupom „Kosinjska dolina – školstvo, jezik, baština“. Večer uoči skupa, **3. rujna, u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Gornjem Kosinju**, nastupit će mladi hrvatski udaraljkaš **Dane Franolić**, jedan od najdarovitijih glazbenika svoje generacije.

Crkva se nalazi na prostoru povezanom s višestoljetnom liturgijskom i glagoljaškom tradicijom Kosinja. O srednjovjekovnoj crkvi svjedoče zapis o glagoljskom kamenu s uklesanom riječju „oltar“ i godinom 1320. te Kosinjski rukopisni misal iz 1374. godine. Nakon oslobođenja Like od Osmanlija crkva je obnovljena i neko je vrijeme nosila ime sv. Jeronima, zaštitnika glagoljice i glagoljaštva, prije nego što je posvećena sv. Antunu Padovanskom.

Dane Franolić student je četvrte godine udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a njegov je dosadašnji umjetnički put obilježen brojnim nagradama osvojenima u Španjolskoj, Italiji, Austriji i Srbiji. Njegov solistički recital povezuje glazbu različitih razdoblja, stilova i podneblja, prenoseći je u bogat zvukovni svijet udaraljki. Od barokne elegancije Sylviusa Leopolda Weissa i Mozartove *Fantazije* do suvremenih skladbi istaknutih autora udaraljkaške literature, program istražuje ritam, boju, pokret i široke izražajne mogućnosti suvremenog udaraljkaša.

Sljedećega dana, **4. rujna od 9.30 do 17.30 sati, Osnovna škola Anž Frankopan u Gornjem Kosinju** bit će domaćin **znanstveno-stručnog skupa „Kosinjska dolina – školstvo, jezik, baština“**. Skup organiziraju Hrvatski institut za povijest i Institut za hrvatski jezik, u suorganizaciji s Institutom društvenih znanosti Ivo Pilar, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru te Znanstvenim i kulturnim društvom Kosinj.

Nastavljajući rad prvoga skupa, održanog 2022. godine, njegovo će novo izdanje okupiti znanstvenike, istraživače i stručnjake posvećene proučavanju povijesti, jezika, školstva i kulturne baštine Kosinjske doline te dodatno rasvijetliti značenje jednoga od najvrjednijih baštinskih područja Hrvatske. Like Lika Festival ostvaruje suradnju sa skupom, potvrđujući da se znanost i umjetnost prirodno nadopunjuju u zajedničkom nastojanju očuvanja i promicanja hrvatske kulturne baštine.

Istoga dana festivalski program iz Gornjeg Kosinja organiziranim prijevozom kreće prema netaknutoj prirodi Velebita. U suradnji sa **zakladom Rewilding Velebit**, koja već godinama

provodi projekte obnove prirode i očuvanja bioraznolikosti na području Velebita, Like Lika Festival i ove godine izlazi iz koncertnih prostora i poziva publiku na susret s iznimnim biserom prirodne baštine – Jelom Car, najvećim stablom obične jele u Europi.

Skrivena u planinskom predjelu Bovan kraj Bakovca Kosinjskog, ova gorostasna ljepotica visoka je 42,5 metara, opseg debla iznosi joj 5,42 metra, a njezina se starost procjenjuje na više od pet stoljeća. Okružena šumom u kojoj ostale jele izgledaju gotovo patuljasto, Jela Car doista opravdava svoje ime – poput tihoga vladara uzdiže se iznad krošanja, svjedočeći snazi i dugovječnosti velebitske prirode.

Izlet do Jele Car nije tek šetnja šumom, nego susret s prirodnom baštinom koja nadahnjuje jednako snažno kao i umjetnost. Stručnjaci zaklade Rewilding Velebit predstaviti će posjetiteljima ovu posebnu jedinku, svoj rad na njezinu očuvanju te važnost zaštite velebitskih šuma i njihove iznimne bioraznolikosti.

Polazak je **u 16 sati ispred Osnovne škole Anž Frankopan u Gornjem Kosinju**, nakon čega slijedi približno 30 minuta vožnje do lokacije. Povratak u Gornji Kosinj predviđen je do **18.30 sati**. Vozila, vozače i stručno vodstvo osigurava zaklada Rewilding Velebit, a za izlet nije potrebna posebna oprema. Tako će ovaj festivalski dan na jedinstven način povezati znanost, prirodnu baštinu i glazbenu umjetnost – tri vrijednosti koje Like Lika Festival osobito njeguje.

Područje Like i danas čuva niz vrijednih sakralnih građevina koje svjedoče o obnovi crkvenoga i kulturnog života nakon oslobođenja od osmanske vlasti krajem 17. stoljeća. U tim crkvama, koje stoljećima oblikuju duhovni i kulturni identitet ovoga kraja, Like Lika Festival pronalazi svoj prirodni dom, povezujući baštinu i suvremenu umjetnost.

Smješten u pitomoj dolini rijeke Gacke, **Sinac** je mjesto iznimno bogate povijesti, u kojemu se susreću tragovi japodske, rimske i srednjovjekovne baštine. Među njegovim sakralnim zdanjima posebno mjesto zauzima **župna crkva sv. Ilije Proroka**. Prva crkva u središtu naselja podignuta je 1707. godine, a nakon njezina rušenja 1841. sagrađena je današnja barokna crkva. U njoj se čuvaju vrijedni barokni oltari: glavni oltar posvećen sv. Iliji djelo je Fortunata Berganta, dok je oltar sv. Franje Borgije 1768. godine dao podići kapetan Duinović. Crkva je više puta stradala tijekom Domovinskoga rata, ali i danas ostaje snažno mjesto duhovnoga i kulturnog identiteta Sinca.

U tom će povijesnom prostoru iste večeri, **4. rujna u 20 sati**, nastupiti jedan od najuspješnijih hrvatskih gitarista današnjice, **Srđan Bulat**. Višestruki je pobjednik uglednih međunarodnih gitarističkih natjecanja i umjetnik koji redovito nastupa diljem Europe i Sjeverne Amerike. Njegova profinjena muzikalnost, tehnička virtuoznost i duboko promišljene interpretacije svrstavaju ga među najistaknutije hrvatske gitariste njegove generacije, a osobitu pozornost u svojem umjetničkom djelovanju posvećuje promicanju djela hrvatskih skladatelja.

Program vodi slušatelje kroz više stoljeća gitarističke umjetnosti – od profinjene melankolije renesansnog majstora Johna Dowlanda i romantične virtuoznosti Giulia Regondija do temperamenta španjolske glazbe Albéniza i Tárrege. Hrvatsku glazbu predstavljaju *Tri hrvatska plesa* Borisa Papandopula i *Nocturno* Slavka Fumića, dok recital zaokružuje strastvena *Primavera porteña* Astora Piazzolle.

U Gospiću, kulturnom središtu Ličko-senjske županije, Like Lika Festival ostvaruje vrijednu suradnju s **Kulturno-informativnim centrom Gospić**, koji će u subotu, **5. rujna**, ugostiti

jedan od najoriginalnijih i najiščekivanijih programa ovogodišnjega festivalskog izdanja. Publika će prvi put imati priliku čuti zajednički koncert dvojice umjetnika koji svaki na svoj način istražuju granice zvuka, improvizacije i glazbenoga pripovijedanja – **Ivana Judaša**, jednoga od pionira handpan glazbe u Hrvatskoj, i **Dubravka Lapainea**, međunarodno priznatog skladatelja, izvođača i graditelja didgeridooa.

Koncert donosi autorsku glazbu i improvizacije za handpan i didgeridoo. Meditativni zvukovni svijet Ivana Judaša temelji se na improvizaciji, osluškivanju i nadahnuću prirodom, dok je Dubravko Lapaine tijekom više od tisuću koncerata diljem Europe razvio jedinstven glazbeni jezik, pretvarajući drevni australski didgeridoo u suvremeni koncertni instrument iznimnih izražajnih mogućnosti.

Njihov prvi zajednički nastup bit će susret dvojice umjetnika koji dolaze iz različitih zvukovnih svjetova, ali ih povezuje ista želja za istraživanjem, improvizacijom i neposrednom komunikacijom s publikom. Ritam, dah i vibracija spojit će se u intuitivnu i slobodno oblikovanu glazbu koja nastaje u trenutku, u neposrednom odnosu izvođača, prostora i slušatelja. Bit će to premijerno koncertno iskustvo u kojemu se nježne melodije handpana isprepliću s dubokim, pulsirajućim zvukom didgeridooa, stvarajući jedinstven glazbeni krajolik između pokreta i tišine.

Posebna festivalska priča odvija se u Korenici, mjestu čija povijest snažno svjedoči o prekidima i obnovi vjerskoga i društvenog života Like. Stara župna crkva sv. Jurja spaljena je 1942. godine, a nakon rata uklonjeni su i njezini ostaci. Župa je ponovno oživjela nakon 1995. godine, povratkom i doseljavanjem katoličkih vjernika. Današnja **crkva sv. Jurja mučenika** izgrađena je početkom 21. stoljeća i posvećena 2006. godine, postavši simbolom obnovljene zajednice i novoga života župe.

U tom će prostoru **u nedjelju, 6. rujna u 19 sati**, nastupiti gitarist i lutnjist **Edin Karamazov** te pijanistica **Terezija Cukrov**, dvoje istaknutih umjetnika međunarodnog ugleda. Karamazov već desetljećima surađuje s vodećim svjetskim ansamblima rane glazbe i umjetnicima poput Andreasa Scholla i Stinga, dok je Terezija Cukrov ostvarila zapaženu međunarodnu karijeru, uključujući i recital u njujorškom Carnegie Hallu.

Posebnost njihova programa nije samo interpretacija Mozartovih sonata, nego i nesvakidašnji spoj instrumenata na kojima će ih izvesti – povijesne gitare francuskog graditelja s početka 19. stoljeća i fortepiana izrađenog prema instrumentu glasovitoga graditelja J. A. Steina iz približno 1780. godine. Prozračnost i profinjenost njihovih zvukova približit će publici glazbeni svijet Mozartova vremena, istodobno otkrivajući bogatstvo dijaloga, ravnopravnost dionica i neiscrpnu invenciju njegove komorne glazbe.

Završnica 6. Like Lika Festivala vodi publiku na **Udbinu, u Crkvu hrvatskih mučenika** – hrvatsko nacionalno svetište i jedno od najznačajnijih suvremenih sakralnih zdanja u Hrvatskoj. Smještena na prostoru obilježenom Krbavskom bitkom, u neposrednoj blizini ostataka srednjovjekovne Krbavske katedrale, crkva snažno povezuje hrvatsku povijest, vjeru i kulturni identitet. Njezin kamen temeljac potječe iz temelja nekadašnje katedrale, a blagoslovio ga je sveti papa Ivan Pavao II., simbolično povezujući bogatu prošlost ovoga prostora s njegovim suvremenim duhovnim značenjem.

U subotu, 12. rujna, nakon **središnjega euharistijskog slavlja povodom Dana hrvatskih mučenika**, koje **započinje u 10.30 sati**, u **13 sati** nastupit će **Schola cantorum gregoriana**,

vokalni ansambl Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pod umjetničkim vodstvom i ravnanjem Nevena Bolteka. Ansambl njeguje izvornu interpretaciju gregorijanskoga korala prema najstarijim notacijskim izvorima, vraćajući u život glazbenu tradiciju koja već više od tisuću godina predstavlja jedan od temelja liturgijske i europske glazbene baštine.

Glazbeno-poetski program *Zvijezdo što na gori sjajiš, usliši narod svoj* donosi gregorijanske napjeve pretežito marijanske i uskrsne tematike. U prostoru Crkve hrvatskih mučenika drevni će se koral spojiti s riječju, tišinom i arhitekturom, stvarajući ozračje sabranosti i duhovnog promišljanja.

Od prvih festivalskih tonova u Brinju do završnih napjeva gregorijanskoga korala u hrvatskom nacionalnom svetištu na Udbini, Like Lika Festival ispisuje priču o prostoru u kojem se priroda, povijest, znanost i umjetnost susreću u skladnoj cjelini. Čarobna Lika i ove godine ponovno nadahnjuje – pozivajući svakog posjetitelja da je upozna, doživi i poželi joj se vratiti.

Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ličko-senjske županije, gradova i općina domaćina te brojnih partnera i suradnika, svi su festivalski programi otvoreni publici, a ulaz na sva događanja je slobodan.

**Dobro došli na 6. Like Lika Festival – festival kulturnoga krajolika.
Dobro došli u čarobnu Liku koja ponovno nadahnjuje!**

6. LIKE LIKA FESTIVAL

30. 8. – 12. 9. 2026.

Brinje, Gornji Kosinj, Sinac, Gospić, Korenica, Udbina

30. 8. – NEDJELJA – 20.00

Župna crkva Uznesenja BDM – Brinje

Zagrebački Brass Trio

3. 9. – ČETVRTAK – 19.00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Gornji Kosinj

Dane Franolić, udaraljke

4. 9. – PETAK – OŠ Anž Frankopan – Gornji Kosinj

9.30: *Znanstveno-stručni skup „Kosinjska dolina – školstvo, jezik, baština“*

16.00: *Rewilding Velebit – izlet do Jele Car, najvećeg stabla obične jele u Europi*

4. 9. – PETAK – 20.00

Župna crkva sv. Ilije Proroka – Sinac

Srđan Bulat, gitara

5. 9. – SUBOTA – 20.00

KIC Gospić

Ivan Judaš, handpan

Dubravko Lapaine, didgeridoo

6. 9. – NEDJELJA – 19.00

Župna crkva sv. Jurja mučenika – Korenica

Edin Karamazov, gitara

Terezija Cukrov, fortepiano

12. 9. – SUBOTA – 13.00

Crkva hrvatskih mučenika – Udbina

Schola cantorum gregoriana

Neven Boltek, dirigent